

# ANKOS

YAPAY ZEKA ARAŞTIRMA GRUBU

Dr. Sami ÇUHADAR ve  
Oya ARUS'un Posterini  
LIBER 2025'te

Alper MENEMENLİOĞLU  
IFLA WLIC 2025'te

Ozan Sihay ile Röpörtaj  
"Teknoloji bir araç, ama hikaye  
hâlâ insanın içinde başlıyor."

Bildirimiz ÜNAK  
Sempozyumunda!

Bildirimiz IV. Uluslararası  
Gelenekten Geleceğe BBY  
Sempozyumunda!



# İçindekiler

- 1 Dr. Sami ÇUHADAR ve Oya ARUS'un Posterini LIBER 2025'te
- 2 Alper MENEMENLİOĞLU IFLA WLIC 2025'te
- 3 Ozan Sihay ile Röportaj  
"Teknoloji bir araç, ama hikaye hâlâ insanın içinde başlıyor."  
*Emrullah UĞUR*
- 6 Bildirimiz ÜNAK Sempozyumunda!
- 7 Bu Sayının ÜYZ Aracı: Higgsfield AI  
*Emrullah UĞUR*
- 8 Bildirimiz IV. Uluslararası Gelenekten Geleceğe BBY Sempozyumunda!
- 9 Yapay Zeka Gündemi
- 13 Yapay Zeka Ajandası

Bülten ile ilgili görüş ve önerilerinizi anketi yanıtlayarak bize iletebilirsiniz

<https://forms.gle/eEJh9eZdg729G4ob7>



**Bülten Adı:** ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu E-Bülteni  
**Yayın Sıklığı:** İki ayda bir  
**Yayın Sahibi:** ANKOS Derneği  
**Yayın Kurulu:** ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu

Bu bültende yer alan tüm içerikler ANKOS Derneği'ne aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz veya yayınlanamaz.

DAP Yapı İ Ofis Merkez Mah. Kağıthane Cad. No:3 Ofis No: 58 Kağıthane / İstanbul

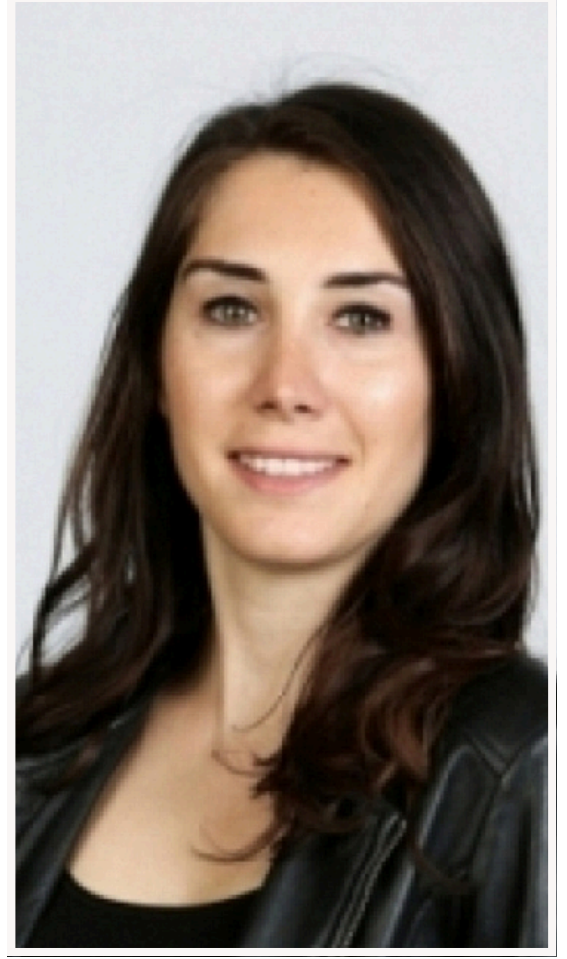
[yz@ankos.org.tr](mailto:yz@ankos.org.tr)

<https://ankos.org.tr/tr>

## ***Değerli Meslektaşlarımız ve Yenilik Tutkunları,***

Yapay zeka artık yalnızca teknolojik bir yenilik değil; öğrenme süreçlerimizi, bilgiye erişim yöntemlerimizi ve mesleğimizin yönünü yeniden tanımlayan yeni bir çağın adıdır. Bu değişim sürecinde kütüphaneler sadece takipçi değil, vizyon belirleyen, toplulukları yönlendiren ve öncülük eden merkezler olarak yükselmektedir.

Son iki ayda yaşanan gelişmeler, bu dönüşümün hızını ve kapsamını net bir şekilde ortaya koymaktadır. Stony Brook Üniversitesi Kütüphanesi'nde "Yapay Zeka Direktörü" pozisyonunun açılması, kütüphanelerin yalnızca bilgi depolayan değil, aynı zamanda etik, stratejik ve disiplinlerarası koordinasyon sağlayan merkezlere dönüştüğünün güçlü bir işaretidir. Maryland Küresel Kampüs Üniversitesi ve Boston Halk Kütüphanesinin üretken yapay zeka kullanılarak otomatik meta-veri üretme denemeleri ise, kataloglama ve arşivleme süreçlerinde insan emeğinin yükünü hafifletirken, kütüphanecilerin daha yaratıcı ve kullanıcı odaklı roller üstleneceğinin sembolü olarak öne çıkmaktadır.



Harvard Üniversitesinin milyonlarca tarihi ve telifsiz eserden oluşan koleksiyonunu yapay zeka araştırmalarına açması, kütüphaneleri yalnızca bilgiye erişim sağlayan kurumlar olmaktan çıkarıp yapay zeka ekosisteminin veri sağlayıcısı ve bilgi üreticisi konumuna taşımıştır. Güney Afrika'daki Kuzey-Batı Üniversitesinin hizmete sunduğu robotlar ise kullanıcıların yönlendirilmesinden raf düzenlemeye, ödünç-iade işlemlerinden kaynak bulmaya kadar günlük işleyişte yeni bir dönemi başlatmıştır. Ancak aynı dönemde, Kuzey Karolina Üniversitesi Kütüphaneleri'ne yapılan bot saldırıları, tüm bu yeniliklerin yanında güvenlik ve insan denetiminin önemini bir kez daha hatırlatmaktadır.

Bugün kütüphaneler yalnızca bilgi sunan yerler değil; aynı zamanda geleceğe rehberlik eden, güven sağlayan ve dijital çağda bilinçli bir yol arkadaşı olan kurumlardır. Tüm bu gelişmeler bize gösteriyor ki, geleceğin kütüphaneleri üç önemli rol üstlenecek: teknolojik yeniliklerin öncüsü, etik ve güvenliğin rehberi ve toplulukların bilinçli dönüşümüne yön veren merkezler.

*Bu sayının hazırlanmasına katkı sunan tüm meslektaşlarımıza teşekkür eder, siz değerli okuyucularımız için verimli ve keyifli bir okuma deneyimi dilerim*

**Ece HELVACIOĞLU**

**Yaşar Üniversitesi Kütüphane Müdürü**

**ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu Üyesi**

# Dr. Sami ÇUHADAR ve Oya ARUS'un Posterini LIBER 2025'te

*Dr. Sami ÇUHADAR ve Oya ARUS'UN hazırladığı "University Libraries and Artificial Intelligence: The Turkish Experience" posterini, 2-4 Temmuz 2025'te Lozan'da düzenlenen LIBER 54. Yıllık Konferansı'nda uluslararası ilgi gördü.*



LIBER'in 54. Yıllık Konferansı, 2-4 Temmuz 2025 tarihleri arasında, İsviçre'nin Lozan şehrinde 500 kişinin katılımıyla gerçekleştiriliyor.

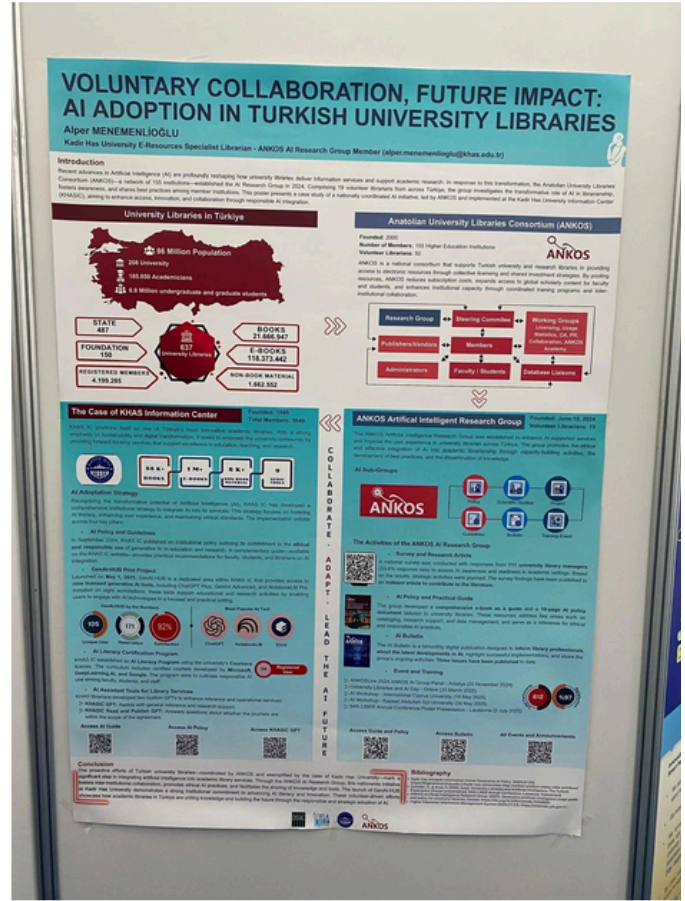
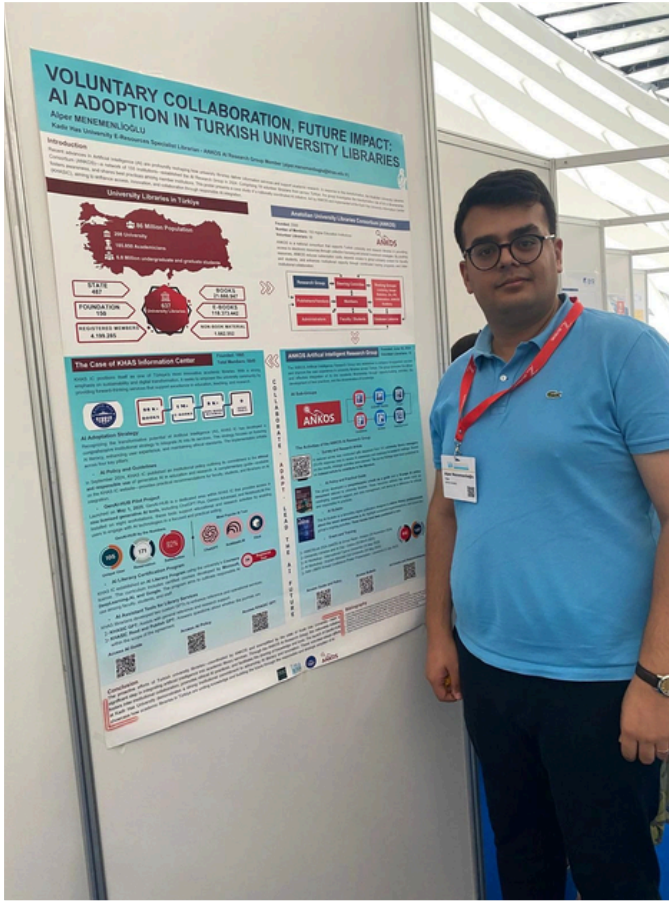
Konferansta, İstanbul Bilgi Üniversitesi Kütüphane Direktörü Dr. Sami ÇUHADAR, Sabancı Üniversitesi Koleksiyon Geliştirme ve Bilgi Erişim Sistemleri Müdürü Oya ARUS tarafından hazırlanan "University Libraries and Artificial Intelligence: The Turkish Experience" başlıklı poster uluslararası katılımcıların ilgisini çekti.

Poster, konferans kapsamında Oya ARUS tarafından başarıyla sunuldu. Sunumda, ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu'nun yürüttüğü çalışmalar üzerinden Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinin yapay zeka alanındaki deneyimi, gelişimi ve gelecek vizyonu detaylı şekilde paylaşıldı.

Bu katkı, Türkiye'deki akademik kütüphanelerin dijital dönüşümdeki rolünü uluslararası düzeyde görünür kılmak adına önemli bir adım oldu.

# Alper MENEMENLİOĞLU IFLA WLIC 2025'te

**Alper MENEMENLİOĞLU, "AI Adoption in Turkish University Libraries" başlıklı posteriyile 18–22 Ağustos 2025'te Astana'da gerçekleşen IFLA WLIC 2025'te Türkiye'yi temsil etti.**



Kütüphane ve bilgi dünyasının uluslararası organizasyonlarından biri olan International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) 'in 1927'den bu yana düzenlediği IFLA World Library and Information Congress (WLIC), bu yıl 18–22 Ağustos 2025 tarihlerinde Kazakistan'ın Astana şehrinde gerçekleşti.

Kadir Has Üniversitesi Bilgi Merkezi Elektronik Kaynaklar Kütüphanecisi ve aynı zamanda ANKOS Yapay Zeka Araştırma Grubu üyesi olan Alper MENEMENLİOĞLU, "Voluntary Collaboration, Future Impact: AI Adoption in Turkish University Libraries" başlıklı posteriyile kongrede yer aldı.

Bu gurur verici gelişmeyi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyor, Alper'e başarılarının devamını diliyoruz.



## Ozan Sihay ile Röportaj

**“Teknoloji bir araç, ama hikaye hâlâ insanın içinde başlıyor.”**

Emrullah UĞUR

*Ozan Sihay, Türkiye'nin genç ve dikkat çeken yeteneklerinden biri olarak öne çıkan, çok yönlü bir sanatçı, içerik üreticisi ve girişimcidir. Ödüllü kısa filmleri, YouTube projeleri ve dijital içerik üretimiyle geniş bir izleyici kitlesine ulaşmaktadır.*

**Yapay zeka ile içerik üretimine olan ilginiz nasıl başladı? Sizi bu alanda çalışmaya iten en büyük motivasyon neydi?**

Çocukken “Geleceğe Dönüş”ü izleyip içimden “Acaba bir gün bunlar gerçek olur mu?” diye geçirdim. O zamanki o hayal kuran çocuk hâlâ içimde yaşıyor. İşin ilginç yanı, o çocuk şimdi yapay zekayla video klipler, kısa filmler, dijital sergiler üretiyor. Bu merak zamanla bir uğraşa, sonra tutkuyla işime dönüştü. İçerik üretimi yıllardır hayatımda ama üretimin önündeki duvarları yıkan, süreci hızlandıran ve heyecan verici hale getiren şey kesinlikle yapay zeka oldu. Merakımın peşinden gittim, hâlâ da gidiyorum. Çünkü bu alan durağan değil; her gün yeniden başlıyor.

**Google Veo3 gibi araçlarla ürettiğiniz 2100 yılı parodi videosu büyük ses getirdi. Bu projede yapay zekayı nasıl kullandınız ve süreçte karşılaştığınız en ilginç zorluk neydi?**

Bu projeyi sadece Google Veo 3 kullanarak gerçekleştirdim. Her sahnesi yapay zeka ile sahne sahne yazıldı ve oluşturuldu. Fikir ise hepimizin zaman zaman duyduğu ama tam anlamıyla düşünmediği bir durumdan çıktı: Bugünün çocuklarına verilen modern isimlerin, Berkecan, Durusu, gibi ileride bir gün dede ve nine olacakları gerçeğinden. Bu isimlerle yaşlanan karakterlerin 2100 yılında nasıl görüneceğini, nasıl konuşacaklarını ve nasıl bir dünyada yaşayacaklarını hayal ettim. “Bu insanlarla o yıllarda bir sokak röportajı yapılırsa nasıl olurdu?” diye düşündüm ve o fikir birden videoya dönüştü.

Zorluk kısmı teknik değil, daha çok yaratıcıydı. Çünkü geleceği anlatmak demek, aslında bugünü daha dikkatli gözlemlemek demek. Yapay zekaya doğru anlatmazsan ne 2100’ü görebilirsin, ne de bugünün ruhunu yansıtabilirsin. Veo 3 sayesinde sahneleri birebir görselleştirdim, ama işin asıl büyüğü o basit ama yaratıcı çıkış fikrindeydi. Teknoloji bir araç, ama hikaye hâlâ insanın içinde başlıyor.

**Teknoloji bir araç, ama hikaye hâlâ insanın içinde başlıyor.**



2100 yılı parodi videosundan bir görüntü

## Yapay zeka teknolojilerinin video ve fotoğraf düzenlemedeki rolü her geçen gün artıyor. Sizce bu teknolojiler yaratıcı süreci nasıl dönüştürüyor?

Yaratıcılığın en büyük düşmanı “vakit yok” ve “bunu yapmayı bilmiyorum” cümleleriydi. Yapay zeka bu bahaneleri ortadan kaldırıyor. Eskiden bir görseli oluşturmak için saatlerce uğraşırdık, şimdi birkaç dakika içinde farklı versiyonlarımızı görebiliyoruz. Bu da sana deneme cesareti veriyor. Eskiden bir fikri tek atışta üretmen gerekirken, şimdi 10 farklı yorumla oynayabiliyorsun. Yani yapay zeka ilhamı öldürmüyor, daha çok seçenek sunarak seni daha cesur yapıyor.

## Eğitimlerinizde yapay zeka araçlarını nasıl tanıtıyorsunuz? Katılımcılara bu teknolojileri etkili bir şekilde kullanmaları için hangi temel becerileri öğretiyorsunuz?

İlk gün hep şu cümleyi kurardım: “Bu eğitim bir program anlatımı değil, bir zihniyet değişimi.” Araçlar değişir, ama yaratıcı düşünce sabit kalır. Katılımcılara önce düşünmeyi, sonra hayal ettiklerini nasıl aktaracaklarını, yani “prompt” yazmayı öğretiyorum. Daha sonra bu hayali nasıl görselleştireceklerini, seslendireceklerini, hatta yayına alacaklarını gösteriyorum. Suno ile müzik, ChatGPT ile metin, Midjourney ile görsel, Veo ile video... Ama hepsinden önemlisi: üretme cesareti. Bu cesaret olmadan yapay zeka sadece bir uygulamadan ibaret.

## Yapay zeka destekli içerik üretiminde etik sınırlar hakkında ne düşünüyorsunuz? Örneğin, deepfake veya otomasyonun yaratıcılığa etkisi konusunda endişeleriniz var mı?

Elbette var. Teknolojiyle büyülensek de onunla ne yaptığımız daha önemli. Deepfake, ses klonlama gibi çok güçlü araçlar var ama kötü niyetle kullanıldığında yıkıcı olabilir. Eğitim, tarih, sanat gibi alanlarda ise harikalar yaratabilir. Ben her zaman teknolojinin “çekiç” olduğunu söylüyorum; onunla ev de inşa edebilirsin, cam da kırabilirsin. Otomasyon konusuna gelince... Evet, işler kolaylaşıyor ama bu tembelliğe düşmek için bir bahane değil. İyi içerik hâlâ zihin, kalp ve emekle üretiliyor.

**Seni farklı kılabacak şey vizyonun, anlatım tarzın, insanlara dokunma biçimin. O yüzden önce “ne anlatmak istiyorum?” sorusunu sor, sonra “nasıl üretirim?” kısmına geç. Ve denemekten asla vazgeçme.**

## **Yapay zekanın gelecek 10 yılda içerik üretimini nasıl şekillendireceğini öngörüyorsunuz? Tamamen yapay zeka odaklı bir yaratıcı süreç mümkün mü?**

Mümkün ama eksik olur. Tamamen yapay zeka üretimiyle oluşturulmuş içerikler olabilir, hatta çok etkileyici de olabilir ama “içimizden biri gibi” olmaz. İnsan dokunuşu hâlâ çok kıymetli. Bence önümüzdeki 10 yıl hibrit dönemin yükselişi olacak. Yani AI + Human. Senaryoyu yapay zeka yazacak ama son cümleyi bir insan tamamlayacak. Müzik yapay zeka tarafından bestelenecek ama o son fısıltıyı bir müzisyen ekleyecek. Yani bir anlamda makinelerle düet yapacağız.

## **Kütüphaneler, yapay zeka ile içerik üretimini kullanarak bilgi erişimini daha çekici hale getirebilir. Sizce, sizin uzmanlık alanınızdaki araçlar ve teknikler, kütüphane kullanıcılarının (özellikle genç neslin) ilgisini çekmek için nasıl entegre edilebilir?**

Günümüz gençleri bilgiye aç değil, deneyime aç. Onlara bir PDF sunarsan sıkılırlar ama o PDF’in içindeki karakteri konuşturursan büyülenirler. İşte burada yapay zeka devreye giriyor. Dijital sergilerde sesli anlatımlar, görselleştirilmiş belgeler, interaktif hikâyeler oluşturmak mümkün. Bir şiiri görsele dökmek, bir tarihi olayı animasyonla canlandırmak... Bunlar artık hayal değil. Kütüphaneler bu dönüşümün merkez üssü olabilir.

## **Yapay zeka destekli video ve fotoğraf düzenleme teknikleriniz, kütüphanelerin dijital arşivlerini görselleştirme veya kullanıcılar için eğitici içerikler oluşturma gibi alanlarda nasıl kullanılabilir? Örneğin, tarihi belgeleri canlandırmak için yapay zekayı nasıl uyarladınız?**

Harika bir alan bu! Mesela 1923’te yazılmış bir mektubu düşün. Onu sadece yazılı bir belge olarak değil, mektubu yazan kişinin sesiyle, gözünden bakarak canlandırabiliriz. O dönemin sokağını, kıyafetini, konuşma şeklini yapay zekayla yeniden inşa edebiliriz. Böylece kuru bir belge değil, yaşayan bir hikâyeye sunarız. Bu hem eğitici olur hem de gençleri tarihle daha duygusal bir bağ kurmaya davet eder.

## **Genç içerik üreticilerine yapay zeka teknolojilerini kariyerlerinde nasıl kullanmalarını önerirsiniz? Bu alanda başarılı olmak için olmazsa olmaz bir beceri veya yaklaşım nedir?**

İlk önerim: Korkma! Teknoloji çok hızlı ama senin merakın ondan daha hızlı olabilir. Bir fikrin varsa, artık onu gerçekleştirmek için milyonluk ekipmanlara ihtiyacın yok. En büyük avantajın, üretime başlamak için gereken eşik inanılmaz derecede düştü. Ama bu seni sıradanlaştırmamasın. Seni farklı kılabacak şey vizyonun, anlatım tarzın, insanlara dokunma biçimin. O yüzden önce “ne anlatmak istiyorum?” sorusunu sor, sonra “nasıl üretirim?” kısmına geç. Ve denemekten asla vazgeçme.

[\*\*\*Ozan Sihay’ın kanalı için tıklayın.\*\*\*](#)

# Bildirimiz ÜNAK Sempozyumunda!



**ÜNAK 2025 SEMPOZYUMU**

**DİJİTAL ÇAĞDA BELLEK KURUMLARI: DÖNÜŞÜM, KONUMLANMA VE GELECEK PERSPEKTİFLERİ**

11-12 EYLÜL

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi

**KAYIT OL**

[unak2025.unak.org.tr](http://unak2025.unak.org.tr)

“Yapay Zeka Çağında Bilgi Profesyonelleri: Yetkinlik Gelişimi ve Stratejik Yaklaşımlar” başlıklı bildiri, ANKOS (Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu) Yapay Zeka Araştırma Grubu üyeleri tarafından hazırlanarak, 11-12 Eylül 2025 tarihlerinde Zonguldak’ta düzenlenecek olan ÜNAK 2025 Sempozyumu’na sunulmak üzere kabul edilmiştir.

Çalışma, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu’ndan Mehmet ERKEN, Karadeniz Teknik Üniversitesi’nden Öğr. Gör. Melahat KARSLI, TED Üniversitesi’nden Müberra YILMAZ ve Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi’nden Öğr. Gör. Özlem ASLAN tarafından ortaklaşa hazırlanmıştır. Söz konusu bildiri, yapay zekâ teknolojilerinin bilgi ve belge yönetimi alanına etkisini değerlendirerek, bilgi profesyonellerinin bu yeni döneme nasıl hazırlanması gerektiği konusunda stratejik bir çerçeve sunmaktadır.

ÜNAK 2025 Sempozyumu bu yıl “Dijital Çağda Bellek Kurumları: Dönüşüm, Konumlama ve Gelecek Perspektifleri” temasıyla düzenlenecek olup Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilecektir. Sempozyum kapsamında dijitalleşme, yapay zekâ, veri yönetimi, açık bilim politikaları, bellek kurumlarında dönüşüm ve kullanıcı odaklı hizmet modelleri gibi birçok güncel konu ele alınacaktır.

Kabul edilen bildirinin, sempozyum sürecinde sözlü sunum olarak katılımcılarla paylaşılması ve ayrıca ÜNAK 2025 Bildiri Özetleri Kitapçığı’nda yayımlanması planlanmaktadır. Sempozyuma katılım ücretsiz olup ilgili tüm meslektaşların ve araştırmacıların katılımına açıktır.

# Bu Sayının ÜYZ Aracı; Higgsfield AI: Yapay Zekâ ile Sinematik Video Üretimi



*Higgsfield AI, yapay zekâ destekli video üretiminde öne çıkan yeni nesil bir platformdur. Özellikle reklamcılara, içerik üreticilere ve sanatçılara hitap eden bu araç, klasik video prodüksiyonunun maliyetli ve zaman alıcı süreçlerini ortadan kaldırarak dakikalar içinde profesyonel kalitede içerikler üretmeyi mümkün kılıyor.*

## Öne Çıkan Özellikler

- **Product-to-Video:** Sadece bir ürün görselini kullanarak saniyeler içinde sinematik reklam videoları oluşturur.
- **Soul ID:** Kullanıcıların fotoğraflarından kişisel, tutarlı ve farklı tarzlarda dijital karakterler üretir. Bu özellik sayesinde avatarlar yalnızca gerçekçi değil, aynı zamanda sanatsal ve özgün görünüme sahip olur.
- **Start & End Frames:** Başlangıç ve bitiş kareleri belirlenir, aradaki sahneyi yapay zekâ otomatik olarak doldurur. Böylece anlatıda yaratıcılık ve kontrol sağlanır.
- **Kamera Kontrolleri:** Zoom, dolly veya overhead gibi sinema estetiğinde kamera hareketlerini kolayca uygular.

## Kuruluş ve Vizyon

Higgsfield AI, 2025 yılında eski Snap AI Başkanı Alex Mashrabov tarafından kuruldu. Kısa sürede güçlü yatırımlar alan girişim, video üretiminde yeni bir dönem başlatmayı hedefliyor: daha hızlı, daha ucuz ama aynı zamanda sinema kalitesinde içerik üretimi.

## Neden Önemli?

Higgsfield AI, yalnızca bir yapay zekâ aracı değil, içerik üretiminde bir paradigma değişimi sunuyor. Yaratıcılara hem hız hem de özgürlük sağlarken, markalara ve bireylere düşük maliyetle yüksek etki yaratma imkânı veriyor.

# Bildirimiz IV. Uluslararası Gelenekten Geleceğe BBY Sempozyumunda!

Bakü Devlet Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi ve İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümlerinin ortaklığında yürütülen Uluslararası Gelenekten Geleceğe Bilgi ve Belge Yönetimi Sempozyumu'nun dördüncüsü Kastamonu Üniversitesi'nde 16-18 Ekim 2025 tarihleri arasında yapılacaktır. "Üniversite Kütüphanelerinde Yapay Zeka Kullanımı: Deneyimler, Zorluklar ve Yeni Fırsatlar" başlıklı bildiri, ANKOS (Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu) Yapay Zeka Araştırma Grubu üyeleri tarafından hazırlanarak, bu sempozyumda sunulmak üzere kabul edilmiştir. Çalışma, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Direktör Dr. Sami Çuhadar, Akdeniz Üniversitesi'nden Öğr. Gör. Çağatay Gezer, Yaşar Üniversitesi'nden Müdür Ece Helvacıoğlu, Abdullah Gül Üniversitesi'nden Öğr. Gör. Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Selma Mert ve Atılım Üniversitesi'nden Uzman Kütüphaneci Aysel Şenoğlu tarafından ortaklaşa hazırlanmıştır. Bu bildiri kapsamında, üniversite kütüphanelerinin YZ araç ve uygulamalarını kullanırken karşılaştıkları ana sorunları belirlemek kütüphane yöneticilerinin bu konudaki, deneyimle-

rini anlamak ve çözüm önerilerini tespit etmek amaçlanmıştır. YZ araç ve uygulamalarının kütüphanelerle entegrasyon sürecinde yol gösterici nitelikte olan bu özgün çalışmanın kütüphanecilere, kullanıcılara, araştırmacılara ve bu alana ilgi duyanlara faydalı bilgiler sunacağı düşünülmektedir. Günümüzde, araştırmacı ve araştırma merkezlerinin ilk elde başvurdukları; bilimsel kaynakları değişik düzenlerde toplayan, düzenleyen ve sayısal ortamda hizmete sunan veri tabanları daha da önem kazanmıştır. Bunun yanında, bilgi ve belge merkezlerinde geleneksel veri işleme araçlarıyla kolayca yönetilemeyen, analiz edilemeyen çok büyük ve karmaşık veri kümeleri (veri, büyük veri) ile yapay zekâ uygulamalarına ilişkin işlemler artarken bu bağlamdaki sorunlar da gittikçe büyümektedir. Bu ve benzeri konuları derli toplu bir biçimde ele almak, değerlendirmek ve tartışmak için uygun bir ortam yaratmayı tasarlayan 4. Uluslararası Gelenekten Geleceğe Bilgi ve Belge Yönetimi Sempozyumunun temel amacı; veri, büyük veri, veri tabanı ve yapay zeka konularını ayrıntılarıyla tartışmak olacaktır. Bu nedenle, Sempozyumun ana konusu, BİLGİ VE BELGE YÖNETİMİ ALANINDA VERİ, VERİ TABANLARI VE YAPAY ZEKA olarak belirlenmiştir. Kabul edilen bildirinin, sempozyum sürecinde sözlü sunum olarak katılımcılarla paylaşılması ve ayrıca bildiri özetleri kitapçığında yayımlanması planlanmaktadır. Sempozyuma katılım ücretsiz olup ilgili tüm meslektaşların ve araştırmacıların katılımına açıktır.

IV. Uluslararası Gelenekten Geleceğe Bilgi ve Belge Yönetimi Sempozyumu

16-18 Ekim 2025

**Bilgi ve Belge Yönetimi Alanında Veri, Veri Tabanları ve Yapay Zeka**

Daha fazla bilgi için - <https://bby.kastamonu.edu.tr/>

Adres: Kuzeykent Mahallesi  
Org. Atilla ATEŞ Paşa Caddesi  
Kastamonu Üniversitesi  
Posta Kutusu: 37150

# Yapay Zeka Gündemi



## OpenAI, Chatgpt'ye 'Ruh Sağlığı' Önlemleri Ekliyor

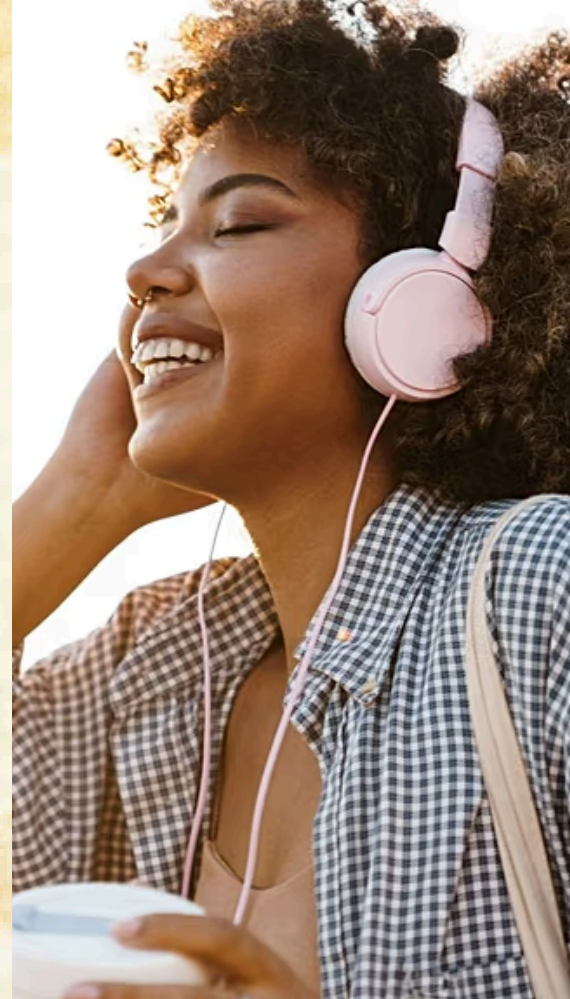
OpenAI, ChatGPT'nin kullanıcılarla olan etkileşimlerinde daha duyarlı ve sorumlu bir yaklaşım sergilemesi amacıyla önemli güncellemeler gerçekleştirdi. Yapay zekâ tabanlı sohbet robotu, artık kullanıcıların zihinsel ya da duygusal sıkıntı yaşayıp yaşamadığını daha iyi tespit edebilecek; gerektiğinde bilimsel temelli kaynaklara yönlendirmede bulunabilecek. Bu değişiklikler, özellikle ChatGPT'nin giderek artan günlük kullanımının bireylerin ruh sağlığı üzerindeki etkilerinin daha yakından izlenmesi gerektiği anlayışıyla şekillendirildi.

[Detaylı Bilgi İçin Tıklayın](#)

## Bir Şarkıyı Yapay Zekanın Yaptığı Nasıl Anlaşılır?

Avrupa'da yayınlanan son habere göre, yapay zekâ ile üretilmiş bir şarkının insan yapımı olup olmadığını anlamak için hem teknik hem de dışsal işaretlere bakmak gerekiyor. Deezer gibi platformlar, yapay zekâ kaynaklı parçalara "Yapay Zekâ Tarafından Üretildi" etiketiyle işaret koyarken, müzik dosyalarının analizinde IRCAM Amplify gibi araçlar kullanılabilir. Ayrıca sanatçının gerçekliği; sosyal medya varlığı, konser geçmişi, müzik şirketi bağlantısı ve yayın platformlarında iz bulunması gibi unsurlar değerlendiriliyor. Şarkı sözlerinde sıkça tekrar kullanılan temalar, anlamsız kafiye yapıları veya belirli kelime kalıpları ("neon", "gölge", "fısıltı" gibi) yapay zekâ üretimine işaret edebilir. Ancak uzmanlar, teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte sadece ses dinleyerek ayırım yapmanın giderek zorlaştığını, bu nedenle doğrulama için çoklu kanıtların önemini arttığını belirtiyor.

[Detaylı Bilgi İçin Tıklayın.](#)



## Chatgpt'den Eğitimde Yeni Dönem: 'Çalışma Modu' Kullanıma Açıldı

OpenAI, ChatGPT platformuna entegre ettiği yeni “Çalışma Modu” ile eğitim alanında sorumlu yapay zekâ kullanımına yönelik önemli bir adım attı. Bu mod, öğrencilere doğrudan cevap vermek yerine konuları adım adım anlamalarını sağlayan, soru-cevaplarla öğrenmeyi teşvik eden açık öğretim temelli bir yapıyla tasarlandı. Öğrenme sürecinde öğrencinin bilgi düzeyini analiz eden ve buna göre kişiselleştirilmiş yanıtlar sunan sistem, bilişsel yükü azaltma, merakı artırma ve öz-düşünme becerilerini geliştirme amacı taşıyor. Eğitimcilerle iş birliği içinde geliştirilen bu özellik, ChatGPT'nin yalnızca bilgi kaynağı değil, aynı zamanda aktif öğrenme ortağı olarak konumlanmasını hedefliyor. Tüm kullanıcı paketlerinde aktif edilen mod, kısa süre içinde eğitim kurumlarına özel aboneliklerde de kullanılabilir.

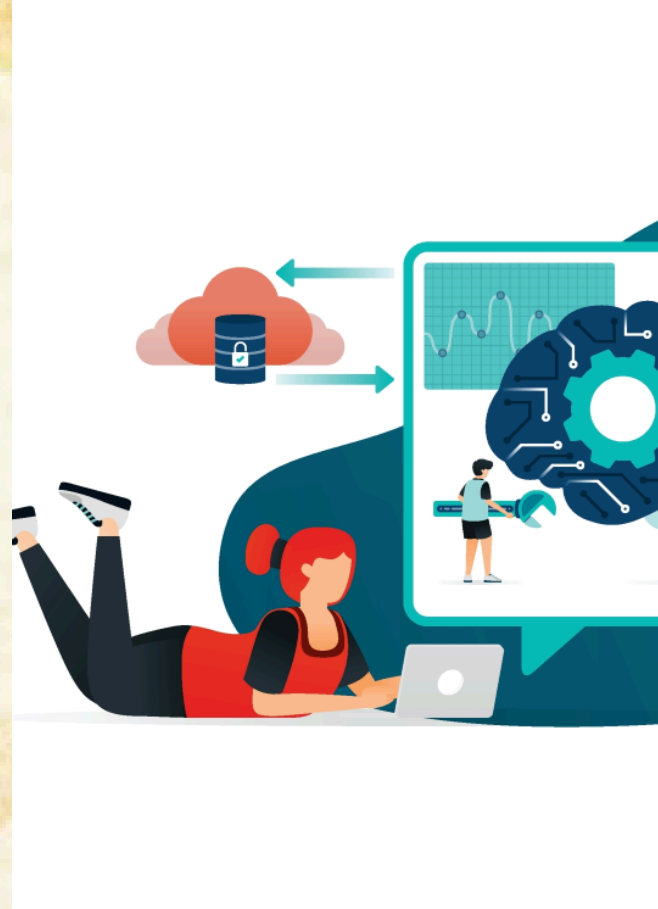
[Detaylar İçin Tıklayın.](#)

## Akademik Araştırmada 3 Yapay Zekâ Aracı: Primo RA, Scopus AI ve Web of Science RA

Katina Magazine'in son incelemesi, akademik çalışmalarda öne çıkan üç yapay zekâ destekli arama aracını karşılaştırıyor. Primo RA, doğal dil sorgularını farklı anahtar kelime kombinasyonlarına dönüştürerek geniş kapsamlı keşif imkânı sunuyor. Scopus AI, Boolean ve vektör tabanlı aramaları birleştirerek özellikle karmaşık araştırma sorularında güçlü sonuçlar veriyor. Web of Science RA ise daha şeffaf yapısıyla öne çıkıyor ve güvenilir, yorumlanabilir sonuçlar sağlıyor.

Her üç araç da araştırmacılara hız ve kolaylık kazandırıyor; ancak ihtiyaçlara göre farklı avantajlar öne çıkıyor.

[Detaylı Bilgi İçin Tıklayın](#)



# YÖK'ten Ücretsiz Çevrim İçi Yapay Zekâ Eğitimi: Veri Analizi Okulu Başlıyor



Yükseköğretim Kurulu (YÖK), yapay zekâ alanında yetişmiş insan kaynağını artırmak amacıyla önemli bir adım atıyor. Marmara Üniversitesi Nüfus ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü koordinasyonunda; ODTÜ, İTÜ ve Boğaziçi Üniversitesi iş birliğiyle hayata geçirilen “Veri Analizi Okulu”, tamamen çevrim içi ve ücretsiz bir eğitim programı olarak duyuruldu.

Eğitim programı 1 Ekim 2025'te başlayacak ve katılımcılara hem teorik hem de pratik içerikler sunacak. Başvurular ise 7 Eylül 2025 tarihine kadar alınacak.

Program kapsamında 6 modül bulunuyor:

- Temel İstatistik ve Veri Analizi
- Makine Öğrenmesi
- Doğal Dil İşleme
- Görüntü İşleme
- Büyük Dil Modelleri (LLM'ler)
- Uygulamalı Projeler

Katılımcılar, eğitim sonunda veri analizi ve yapay zekâ teknolojilerinde yetkinlik kazanarak hem akademik hem de profesyonel dünyada önemli avantaj elde edecek.

[Kayıt Olmak İçin Tıklayın.](#)



## Sam Altman “GPT-5 Lansmanında Hata Yaptık” Dedi: 40 Geri Dönüyor, Limit Artıyor

OpenAI CEO’su Sam Altman, GPT-5 modelinin lansman sürecinde yaşanan aksaklıkları samimiyetle itiraf etti. Özellikle gün içerisinde yaşanan bir "sev" (seviyelendirme) sorunu nedeniyle, modelin "autoswitcher" sistemi işlevini yitirmiş ve sonuçta GPT-5’in “daha zekî” görünmesi gerekirken daha aptal gibi algılanmasına yol açmış. Altman buna "bazı şeylerin yanlış gittiğini" söyleyerek açıklık getirdi.

Kullanıcıların geri bildirimini doğrultusunda, GPT-4o modelleri geçici olarak Plus aboneleri için yeniden erişilebilir hale getirildi. Bu karar, kullanıcıların eski modele duyduğu kişisel bağın, performans odaklı yeniliklere karşı önemli bir tepkisini yansıtıyor

Ayrıca Altman, Plus kullanıcılarının GPT-5 kullanım limitlerinin artırıldığını, modelin “daha akıllı” hale getirilmesi için isteğe bağlı düzenlemeler yapıldığını belirtti.

[Detaylı Bilgi İçin Tıklayın](#)

## Elon Musk’ın Grok Sohbetleri Yanlışlıkla Herkese Açık Oldu

xAI tarafından geliştirilen Grok sohbet botunda, kullanıcıların özel konuşmaları yanlışlıkla herkese açık hale geldi. “Paylaş” butonuna basıldığında oluşturulan benzersiz URL’ler, Google, Bing ve DuckDuckGo gibi arama motorlarında dizine ekleniyor ve herkes tarafından erişilebilir oluyor.

Bazı sızan sohbetlerde kripto cüzdan hackleme, uyuşturucu üretimi, bomba yapımı ve hatta Elon Musk’a suikast planları gibi tehlikeli içerikler yer aldı. Bu durum, xAI’nin gizlilik ve güvenlik önlemlerinin yetersizliğini ortaya koyuyor.

[Detaylı Bilgi İçin Tıklayın.](#)





# Yapay Zeka ve Kütüphane Ajandası

Öğr. Gör. Melahat KARSLI,  
Karadeniz Teknik Üniversitesi

[Detaylı bilgi için tıklayın](#)

[Detaylı bilgi için tıklayın](#)

11  
12  
EYLÜL

## ÜNAK 2025 Sempozyumu

ÜNAK 2025 Sempozyumu, 11-12 Eylül'de Zonguldak'ta dijital bellek kurumlarını ve bilgi yönetimini ele alacak.

[Detaylı bilgi için tıklayın.](#)

24  
EYLÜL

## Clarivate[Web Semineri]

[Uygulamada AI Okuryazarlığı: Kütüphane Perspektifi](#)

[Detaylı bilgi için tıklayın.](#)

16  
18  
EKİM

## Veri ve Yapay Zeka Sempozyumu

16-18 Ekim 2025'te Kastamonu Üniversitesi'nde, beş üniversitenin ortaklığında "Uluslararası Gelenekten Geleceğe Bilgi ve Belge Yönetimi" sempozyumu yapılacak.

[Detaylı bilgi için tıklayın.](#)

23  
24  
EKİM

## Türkiye Yapay Zeka Zirvesi

"Türkiye Yapay Zeka Zirvesi" bu yıl 23-24 Ekim 2025'te "Zekanın Ötesi" temasıyla sekizinci kez düzenlenecek. Yapay zekaya yön vermek isteyenler için ideal bir buluşma noktası olacak

[Detaylı bilgi için tıklayın.](#)

[Detaylı bilgi için tıklayın](#)

# ANKOS 2025 LINK

## Uluslararası Konferansı



04 - 06 Kasım 2025  
Ankara / TÜRKİYE



T.C. Cumhurbaşkanlığı  
Millet Kütüphanesi

